

# el instante fundación

## Nota de prensa

### **NAM JUNE PAIK** del siglo XVIII a Matrix

**La obra de Nam June Paik, considerado el padre del video arte, muestra su poderosa vigencia en esta exposición que inaugura el Instante Fundación el jueves 15 de febrero de 2018.**

Madrid, 8 de febrero de 2018. “Del Siglo XVIII a Matrix” muestra una selección de obras de Paik en la Colección Pierre Huber. Pierre Huber fundador de Art & Public Gallery (Ginebra), creó una colección o artefacto artístico donde el video tiene un lugar destacado. Este gran conocedor del mundo del arte considera este medio como una herramienta privilegiada de expresión de su generación y por tanto del arte contemporáneo al que aportó un nuevo lenguaje específico. En este contexto Paik es un artista ineludible.



Nam June Paik, 18th Century TV, 1967-1969 Colección Pierre Huber

El artista coreano (1932-2006), músico de formación, sentó las bases de la imagen artística en movimiento del siglo XX. Sus logros creativos y la gran variedad de su obra le otorgan un papel crucial en la fusión de arte y tecnología; amplió el modo de entender y de definir las artes a través de los medios de difusión. En 1964 Paik desarrolló con el técnico Shuya Abe el primer manipulador electrónico de imágenes; este video sintetizador permitía editar varios canales, imágenes y colores como si fueran uno, el espectro de la psicodelia, del ultravioleta al infrarrojo. En palabras del artista que proclamaba la necesidad de entretener cada segundo, el sintetizador al servicio de la televisión procuraba una versatilidad que situaba la pantalla a la altura del lienzo en la historia de arte, permitiendo expresarse: con tanta precisión como Leonardo / tan libremente como Picasso / tan colorido como Renoir / tan profundamente como Mondrian / tan violento como Pollock / y tan líricamente como Jasper Johns.

Paik pone el foco en la transcendental función del arte, en la comprensión de un entorno cambiante y el impacto extraordinario que la imagen en movimiento seguirá teniendo en el s. XXI. “Main Chanel Matrix” (1993-1996) es una gran escultura/video-panel formada por 65 televisores, una modelo y un video icónico, para algunos el más importante video nunca realizado que transformó las emisiones de televisión y vídeo y el arte contemporáneo del siglo XX: “Global Groove” (rutina global), emitida por primera vez el 30 de enero de 1974. Esta obra es un manifiesto radical sobre las comunicaciones globales en el saturado mundo de los medios. Paik presenta un collage electrónico, un pastiche de sonido e imagen que subvierte el lenguaje de la televisión. Con un ingenio visual surreal y una recuperada sensibilidad neodada, Paik reúne elementos transculturales, figuras del mundo del arte y la iconografía pop. Un caos controlado que colorea, yuxtapone, sintetiza y entrecruza a artistas de vanguardia como Cage o Cunningham, performers como Moornam, con anuncios de Pepsi o políticos como Nixon en un viaje alucinatorio a través de los canales de una TV global, según Electronic Art Intermix.

Paik en 1975 acuñó el término “superautopista electrónica o de la información” señalando la importancia de los medios de comunicación y la cultura popular desde una perspectiva artística, anticipando o intuyendo las redes digitales tan heterogéneas que inundan nuestro día a día. Junto a esta obra, se muestra “18th century Tv” (1967-69) una imagen de duelo, una evocación de algo perdido. Una sobrevivencia de la estampa del artista japonés Utagawa Kuniyoshi. Ambas obras son un remolino donde la historia del arte se confunde.

Paik fue integrante destacado de un movimiento de difícil clasificación, Fluxus, que protagonizó una radical y nueva manera de hacer arte, de relacionarse con el público y que cuestionó los canales habituales del mundo artístico. El arte experimental y la performance fueron su ámbito de expresión artística. Fluxus pone en primer

término de sus investigaciones artísticas y sociales lo cotidiano que irrumpe en la obra de arte sin mediación. En esta época, de los 60 y principios de los 70, se acuñan o reivindican términos para quedarse definitivamente en la historia del arte: el lenguaje es el campo de acción y revisión, evento, happening, performace, arte sonoro o música experimental, intermedia.... una visión que rompe decididamente con las disciplinas artísticas habituales hasta entonces. Muestra de ello son las fotografías pertenecientes a la colección Fluxus-donación Di Maggio procedentes del Museo Vostell de Malpartida en Cáceres, donde la violonchelista Charlotte Moorman es captada en momentos de acción artística en colaboración con Nam June Paik. De Moormam, también, se muestra una foto inédita de su actuación en la Galería Vandrés, Madrid, por Javier Campano. Fluxus fue un movimiento con muchos centros de acción que compartieron en otros países estética y principios artísticos, por ejemplo, en España, sus correligionarios se agruparon en ZAJ con Walter Marchetti, Juan Hidalgo o Esther Ferrer como algunos de sus integrantes más destacados.

## **Biografías**

### **Nam June Paik**

Nam June Paik (1932-2006), reconocido internacionalmente como el "padre del videoarte", creó un gran cuerpo de obra que incluye video esculturas, instalaciones, performances, cintas de video y producciones televisivas. Tuvo una presencia e influencia global, y su arte innovador y sus ideas visionarias continúan inspirando a una nueva generación de artistas.

Nacido en 1932 en Seúl, Corea, en el seno de una familia industrial, Paik y su familia huyeron de Corea en 1950 al comienzo de la Guerra de Corea, primero a Hong Kong y luego a Japón. Paik se graduó de la Universidad de Tokio en 1956, y viajó a Alemania por su interés en la música de vanguardia, la composición y la performance. Allí conoció a John Cage y George Maciunas y se convirtió en miembro del movimiento Neo-dada Fluxus. En 1963, Paik realizó la exposición "legendaria" en la Galerie Parnass en Wuppertal, Alemania, donde presentó sus televisores preparados que alteraron radicalmente desde aquel momento la apariencia y el contenido de la televisión.

Después de emigrar a los Estados Unidos en 1964, se instaló en la ciudad de Nueva York donde profundizó en su compromiso con el video y la televisión, y expuso en la New York School for Social Research, Galerie Bonino y Howard Wise Gallery. En 1965, Paik fue uno de los primeros artistas en usar una videocámara portátil (Portapak de Sony). En 1969, trabajó con el ingeniero japonés Shuya Abe para construir un temprano sintetizador de video que permitió a Paik combinar y manipular imágenes de diferentes fuentes. El sintetizador de video Paik-Abe transformó la creación electrónica de

imágenes en movimiento. Paik inventó un nuevo medio artístico con televisión y video, creando una asombrosa variedad de obras de arte, desde su video seminal *Global Groove* (1973) que abrió nuevos caminos, hasta sus esculturas *TV Buddha* (1974) y *TV Cello* (1971); a instalaciones tales como *TV Garden* (1974), *Video Fish* (1975) y *Fin de Siecle II* (1989); cintas de video *Living with the Living Theatre* (1989) y *Guadalcanal Requiem* (1977/1979); y producciones globales de televisión vía satélite como *Good Morning Mr. Orwell*, que emitió desde el Centre Pompidou en París y desde WNET-TV en Nueva York el 1 de enero de 1984.

Paik ha sido objeto de numerosas exposiciones y retrospectivas, y ha participado en destacadas exposiciones internacionales como Documenta, la Bienal de Venecia y la Bienal de Whitney. El Centro de Arte Nam June Paik se inauguró en Seúl, Corea del Sur, en 2008.

El Smithsonian American Art Museum adquirió el archivo completo del artista visionario Nam June Paik en 2009.

(Reseña biográfica tomada del Museo Smithsonian)

## **Pierre Huber**

Pierre Huber, el fundador de Art & Public, anunció en abril de 2017 que cerraría la galería de Ginebra y se trasladaría a Portugal para instalarse en Villa Rafaela.

"Durante casi cuarenta años he tenido el privilegio de vivir mi pasión por el arte contemporáneo y seguir la evolución y los cambios radicales que han transformado la escena artística. Comencé en Portugal, siguiendo la Revolución de los claveles, para abrir mi primera galería en Cartigny, cerca de Ginebra, donde conocí y amé a tantos amigos. Me gustaría extender mi más cálido agradecimiento a todos aquellos que me han apoyado por tanto tiempo ", indicó Huber en un correo electrónico a Art Forum.

Fundada en 1984, la galería epónima de Huber se centró en artistas minimalistas y conceptuales de los años 60 y 70, como Robert Barry, On Kawara y Sol LeWitt. También exhibió obras de artistas emergentes como Steven Parrino y Steve di Benedetto y fotógrafos, Cindy Sherman, Nan Goldin, Larry Clark y Yasumasa Morimura entre otros. En 1992, la galería comenzó a funcionar bajo el nombre de Art &

Public. Desde entonces, ha presentado a Sylvie Fleury, Mariko Mori, Nam June Paik y Fischli & Weiss. Huber amplió su representación de artistas asiáticos, añadiendo a su programa Subodh Gupta, Gu Dexin, Qiu Xiaofei, Chen Shaoxiong, Lu Hao, Rashid Rana y Nataraj Sharma en los últimos años.

## **El Instante Fundación**

*Si un día le digo al fugaz instante*

*Detente! Eres tan bello!*

*Fausto, Goethe*

El instante fundación surge con la voluntad de llevar y hacer llevar a cabo una reflexión sobre el tiempo presente en nuestras vidas. Es un lugar de reflexión, de imprevisión y de oblicuidad.

Nace como un proyecto transversal que fomenta la colaboración con otras fundaciones e instituciones, acogiendo diferentes prácticas de la ciencia y el arte. Los instantes se relacionan unos con otros, como los cuentos, como los milagros.

Su vocación es hablar de los movimientos íntimos del espíritu en busca del sí mismo y de la sustancia del tiempo, el instante desea expresar y ser un modo de vivir en el interior de una cultura y de un tiempo histórico presente.

Desde su inauguración hace ahora un año con Christian Boltanski y su obra “Les registres de Grand Hornú” ha acogido la exposición “Azucar y Nicotina” de Migual Ángel Campano y un taller de este artista, fundamental para la comprensión de la pintura española desde los años 80.

La Fundación organiza conciertos en su ciclo Música en el Instante, en colaboración con la Escuela de Música Reina Sofía y otras instituciones.

**NAM JUNE PAIK**, del siglo XVIII a Matrix

Colección Pierre Huber

Jueves, 15 de febrero – Lunes, 9 de abril 2018

El Instante Fundación

Palos la Frontera, 20. Madrid 28012 Madrid, España

**Inauguración. Encuentro con Pierre Huber**

**Jueves, 15 de febrero a las 20.00 h.**

Horario

De martes a sábado de 12 a 20h.

Cerrado lunes; 15-16 de marzo y del 28 al 30 de abril.

**Para más información Tel: +34910522480**